

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

**„Dostawa wraz z montażem urządzeń akustycznych  
na potrzeby Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie”**

1. Zakup i montaż zestawu konsolet mikserskich
  - 1.1. Karta rozszerzeniowa do stołu mikserskiego szt. 1  
Karta rozszerzeń do miksera YAMAHA - pracujące w protokole DANTE lub równoważnym - przesył 16 kanałów - rozbudowa systemu.
  - 1.2. Stagerack szt. 1  
Cyfrowy stage rack 32 wejść na złączach XLR, 16 wyjścia na złączach XLR, możliwość transmisji danych w standardzie DANTE, połączenie z kontrolerem za pomocą kabla typu CAT 5 zakończonego złączami RJ45, możliwość pracy w protokole TC/IP
  - 1.3. Stagerack szt. 1  
Cyfrowy stage rack 16 wejść na złączach XLR, 8 wyjścia na złączach XLR, możliwość transmisji danych w standardzie DANTE, połączenie z kontrolerem za pomocą kabla typu CAT 5 zakończonego złączami RJ45, możliwość pracy w protokole TC/IP
  - 1.4. Konsola mikserska szt. 1  
Mikser cyfrowy z w pełni programowalnymi hi-endowymi przedwzmacniaczami, mikrofonowymi i 16 wewnętrznymi szynami z możliwością konfigurowania jako podgrupy. Główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki. 16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem. Posiada port AES50, gotowy do pracy z 48 kanałami cyfrowego multicores'a. Wbudowany, dwukierunkowy 32 śladowy interfejs nagrywający FireWire / USB 2.0. Wirtualny rack efektowy wyposażony w osiem w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, jak np.: EMT250, PCM70, Lexicon 480L czy Quantec QRS itp. Wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nielimitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami. 6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm. Niezwykle prosty i intuicyjny interfejs użytkownika wraz z sekcją Channel Strip, z bezpośrednim dostępem do regulacji. Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz definiowalna sekcja regulacji. Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego, cyfrowe wyjście stereo AES/EBU i MIDI. Zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen

poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port Ethernet. Tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW poprzez USB.

#### 1.5. Stagerack szt. 1

Cyfrowy stage rack posiadający 16 w pełni programowalnych, zdalnie sterowanych wysokiej klasy przedwzmacniacze mikrofonowe, 8 analogowych wyjść XLR, minimum 2 x porty sieciowe AES50. Połączenie z kontrolerem za pomocą kabla typu CAT 5 zakończonego złączami RJ45. Wyjście słuchawkowe przypisane do dowolnego wejścia lub wyjścia. Minimum 2 x wyjścia ADAT, MIDI In/Out. Złącze USB do aktualizacji oprogramowania przez PC. Możliwość łączenia kaskadowo za pomocą wbudowanych portów AES50, zapewniając łączność na 32 wejścia mikrofonowe. Maksymalna wielkość 3U.

#### 1.6. Karta rozszerzeń do stołów mikserskich szt. 1

Karta rozszerzeniowa do stołów mikserskich pracująca w protokole DANTE lub równoważnym, posiadająca 32 kanały, switch Ethernetowy. Karty muszą być kompatybilne z konsolami mikserskimi z punktów 1.5 oraz 1.7

### 2. Zakup zestawów mikrofonowych (mikrofon wraz ze statywami)

#### 2.1. Mikrofon małomembranowy (zestaw 10 mikrofonów z osprzętem) szt. 1

Mikrofon klasy DPA d:vote Classic Touring Kit 10 lub równoważny – zestaw składający się z minimum 10 mikrofonów wraz z osprzętem

#### 2.2. Mikrofon małomembranowy (zestaw 4 mikrofonów z osprzętem) szt. 1

Mikrofon klasy DPA d:vote Classic Touring Kit 4 lub równoważny – zestaw składający się z minimum 4 mikrofonów wraz z osprzętem

#### 2.3. Mikrofon wielkomembranowy szt. 2

Mikrofon klasy Rode NT-2a lub równorzędny z uchwytem

#### 2.4. Statywy typu Widlicki szt. 32

#### 2.5. Uchwyty do mikrofonów pasujących do z punktu 2.1 i 2.2 – szt. 6

#### 2.6. Mikrofon klasy Shure SM 58 lub równoważny – szt. 3

#### 2.7. Mikrofon klasy Shure SM 57 lub równoważny – szt. 4

### 3. Zakup systemów nagłaśniających do sal prób (zestawy głośnikowe wraz z odtwarzaczem audio i mikrofonami)

#### 3.1. System nagłośnieniowy szt. 3

Zestaw nagłaśniający o mocy 230 W, z mikserem 3-kanałowym, subwooferem i 2 głośnikami satelitarnymi, wejście stereo jack 3,5 mm AUX zapewnia podłączenie do odtwarzacza, komputera i innego sprzętu audio/HiFi. Złącza części głównej: 1 x wejście XLR dla mikrofonu /line mono, 1 x wejście XLR dla instrumentów/ wejście line stereo, 1 x wejście stereo cinch, 1 x wejście AUX jack 3,5 mm, 1 x wyjście stereo jack 6,3 mm, 2 x wyjście do głośników satelitarnych jack 6,3 mm, 1 x wejście / wyjście do podłączenia innego sprzętu z serii HK Audio Lucas Nano 300 jack 6,3 mm, złącza kolumny: na każdej wejście jack 6,3 mm, wbudowany wzmacniacz Class D, mocny subwoofer 20 cm (8") i głośniki satelitarne 9 cm (3,5"), wbudowane funkcje ograniczenia i optymalizacji, wejścia line i jack – equalizer 2-pasmowy na każdym kanale – ustawianie tonów wysokich, średnich i niskich, regulowana intensywność efektów na każdym kanale, regulacja głośności na każdym kanale, płynna regulacja głośności subwoofera, sygnalizacja LED Peak/Limiter, max ciśnienie akustyczne: 120 dB, pasmo przenoszenia: 190 Hz – 20 kHz, moc subwoofera: 160 W, - moc jednego głośnika satelitarnego: 35 W, zasilanie: 90 –

240 V. Do zestawu należy dołączyć dwa statywu dla głośników satelitarnych oraz 5 metrowe kabel łączący głośnik satelitarny z subwoferem szt. 2

### 3.2. Stół mikserski szt. 3

Stół mikserski: 8 wejść, technologia ultra low-noise, mikser analogowy high headroom, 2 przedwzmacniacze mikrofonowe XENYX, załączane zasilanie phantom +48V, FX Send Control dla każdego kanału, 3-zakresowe EQ z semi-parametrycznym zakresem tonów średnich, technologia niskiej konsumpcji prądu

### 3.3. Odtwarzacz audio szt. 3

Odtwarzacz CD/MP3 z portem USB, port USB, kompatybilny z CD/CD MP3, wyjście RCA oraz zbalansowane XLR, wsparcie dla ID3 oraz nazw folderów, zakres pitch: 4, 8, 16, 100% funkcja Master Tempo, funkcja Scratch, funkcja Loop, automatyczny licznik BPM

### 3.4. Mikrofon szt. 4

Mikrofon klasy Shure PG-58 lub równoważny wraz z uchwytem.

### 3.5. Statyw typu Widlicki szt. 4

### 3.6. Końcówka mocy sz. 1

moc XLS 1500:

- 2Ω Stereo 775W,

- 4Ω Stereo 525W,

- 8Ω Stereo 300W,

- 8Ω Mono-mostek 1050W,

- 4Ω Mono-mostek 1550W,

- układy wzmacniające klasy D, zintegrowana zwrotnica sygnałowa PureBand™, wbudowane układy limiterów XMAX™ chroniące kolumny głośnikowe przy najwyższych mocach wyjściowych, wbudowane wydajne wentylatory chłodzące, elektronicznie symetryzowane wejścia XLR, gniazda wejściowe RCA dla sygnałów niesymetrycznych, gniazda wyjściowe TRS ¼", gniazda wyjściowe Neutrik Speakon NL-4, rozbudowane układy zabezpieczające wzmacniacz przed: zwarciami, niedopasowaniem obciążenia, przegrzaniem, przesterowaniem oraz błędami wewnętrznymi,

### 3.7. Okablowanie

Okablowanie niezbędna do zamontowania dostarczonych systemów nagłośnieniowych wraz z osprzętem w sala prób Teatru.

Z-CA DYREKTORA

Ewa Szafran