

INGMAR BERGMAN

Rytuał

/Riten/

PREMIERA 28 LISTOPADA 2015 ROKU NA SCENIE MINIATURA

Tłumaczenie:	Elżbieta Frątczak-Nowotny
Reżyseria:	Iwona Kempa
Scenografia:	Anna Sekuła, Iwona Kempa
Kostiumy:	Anna Sekuła
Muzyka:	Piotr Madej (Patrick The Pan)
Multimedia:	Grzegorz Mart
Asystent reżysera:	Anna Bas, Radosław Maciąg (II rok WRD PWST)
Inspicjent:	Anna Wójcicka
Realizacja światła:	Jarosław Prusicki, Marek Jaško
Realizacja dźwięku:	Piotr Madej, Daniel Seidler

Obsada:

Thea - Katarzyna Zawiślak-Dolny

Hans - Marcin Kuźmiński

Sędzia - Sławomir Maciejewski

Sebastian - Grzegorz Mielczarek

Pierwsza w Polsce teatralna adaptacja mało znanego dzieła jednego z najwybitniejszych twórców światowego kina - Ingmara Bergmana. Telewizyjny film *Rytuał* z 1969 roku podejmuje kwestię roli artysty w świecie i nieustannego konfliktu twórców z cenzurą i biurokracją. Trójka aktorów zostaje oskarżona o prowokację teatralną, a śledztwo, początkowo dotyczące jedynie sztuki, niepostrzeżenie wkracza w najintymniejsze obszary życia bohaterów. Przesłuchania prowadzone przez sędziego odsłaniają wewnętrzne skomplikowanie postaci i ich uwikłanie w zawile relacje. Ten niezwykle wciągający psychologiczny seans na czworo aktorów przygotowuje znana m.in. ze znakomitej realizacji *Rozmów poufnych* Bergmana - Iwona Kempa.

INGMAR BERGMAN

Jeden z najwybitniejszych twórców światowego kina. Reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta i dramatopisarz. Urodził się 14 lipca 1918 roku w Uppsali (Szwecja) w rodzinie protestanckiego pastora. Studiował historię sztuki i literaturę na uniwersytecie w Sztokholmie. Debiutował w roku 1944 jako scenarzysta filmu *Skandal* (reż. Alf Sjöberg), a dwa lata później wyreżyserował swój własny film *Kryzys*. Jego pierwsze realizacje filmowe spotkały się z raczej umiarkowanym przyjęciem. Zdecydowanie wyżej ceniono wówczas jego twórczość teatralną. Pierwszym wybitnym filmem Bergmana okazał się *Wieczór kuglarzy* (1953), natomiast już za zrealizowane dwa lata później *Uśmiechy nocy letniej* otrzymał nagrodę na festiwalu w Cannes. Do najważniejszych jego dzieł należą m.in.: *Siódma pieczęć* (1957), *Tam, gdzie rosną poziomki* (1958; Nagroda Włoskich Krytyków Filmowych na MFF w Wenecji, Złoty Niedźwiedź na MFF w Berlinie), *Twarz* (1958; Nagroda Specjalna Jury MFF w Wenecji), *U progu życia* (1958; Złota Palma na MFF w Cannes), *Jak w zwierciadle* (1961; Nagroda Specjalna na MFF w Berlinie), *Persona* (1966), *Szepty i krzyki* (1972; wyróżnienie specjalne na MFF w Cannes), *Sceny z życia małżeńskiego* (1973), *Fanny i Aleksander* (1982; Nagroda FIPRESCI na MFF w Wenecji). Krąg tematyczny twórczości Bergmana wyznaczają przede wszystkim dylematy określające doświadczenie egzystencjalne jednostki – z jednej strony pytanie o istnienie Boga, z drugiej – o możliwość porozumienia z drugim człowiekiem. Często poruszał też kwestie dotyczące skomplikowanych relacji rodzinnych i partnerskich. Ingmar Bergman zmarł 30 lipca 2007 r., miał 89 lat. Swój ostatni film *Sarabanda* zrealizował w 2003 r. *Rytuał*, zrealizowany przez artystę jako film telewizyjny w 1969 roku był jego protestem przeciwko wszystkim tym, którzy sprzeciwiali się objęciu przez niego posady dyrektora Królewskiego Teatru Dramatycznego w Sztokholmie.

IWONA KEMPA

Reżyseria i scenografia.

Absolwentka teatrolologii na Uniwersytecie Jagiellońskim i Wydziału Reżyserii Dramatu w krakowskiej PWST. Od 1996 r. związana była z Teatrem im. Wilama Horzycy w Toruniu, gdzie rozpoczęła karierę *Karykaturami* J. A. Kisielewskiego, a w latach 2006 – 2012 roku pełniła funkcję dyrektora artystycznego. Zrealizowała na tamtejszej scenie m.in.: *Końcówkę* S. Becketta, *Samotny Zachód* M. McDonagha, *Sztukę* Y. Rezy, *Woyzecka* G. Büchnera, *Zimowy pogrzeb* H. Levina, *O miłości* L. Norèna. Współpracowała także z teatrami w Opolu, Kaliszu, Krakowie, Łodzi, Bydgoszczy, Poznaniu, Wrocławiu i Warszawie. Jest laureatką wielu festiwali teatralnych m.in.: Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach, Festiwalu Małych Form Teatralnych „Kontrapunkt” w Szczecinie, Ogólnopolskiego Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy, Ogólnopolskiego Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze. W 2008 roku otrzymała „Laur Konrada” na katowickich „Interpretacjach” za spektakl *Pakujemy manatki* H. Levina, a za *Rozmowy poufne* I. Bergmana – nagrodę dziennikarzy na Festiwalu KONTAKT w Toruniu. Na Festiwalu „Oblicza teatru” w Polkowicach otrzymała Złotego Miedziaka za spektakle *Udręka życia* H. Levina i *Rozmowy poufne* I. Bergmana. Od grudnia 2012 roku pełni funkcję Kierownika Artystycznego Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie. Dotychczas w Teatrze im. Juliusza Słowackiego zrealizowała: *Rozmowy poufne* I. Bergmana, *Intymność* H. Kureishiego, *Udrękę życia* H. Levina, a na scenie Małopolskiego Ogrodu Sztuki: *Za chwilę. Cztery sposoby na życie i jeden na śmierć* P. Asmussena (w 2013 roku został on uhonorowany Nagrodą Teatralną im. Stanisława Wyspiańskiego), *Z miłości* P. Turriniego oraz *Wszechświat w pigułce* S. Burta. Od 2013 roku jest pedagogiem na Wydziale Reżyserii krakowskiej PWST.

ANNA SEKULA

Scenografia i kostiumy

Scenografka i kostiumografka. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej oraz Studium Scenografii ASP w Krakowie. Opracowała scenografię i kostiumy do blisko 200 spektakli. Przez ponad dwadzieścia lat związana była z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Współpracowała także z Teatrem Starym, Teatrem Ludowym i Teatrem Bagatela w Krakowie, Teatrem Polskim w Warszawie, Teatrem Polskim we Wrocławiu oraz z teatrami w Gdańsku, Opolu, Rzeszowie, Toruniu i Krakowie. Do jej najważniejszych osiągnięć należą projekty scenograficzne i kostiumograficzne do spektakli: *Opowieści Lasku Wiedeńskiego* O. von Horvatha, *Niebezpieczne związki* Ch. Hamptona, *Nie-Boska komedia* Z. Krasieńskiego, *Cyd* S. Wyspiańskiego, *Trędowata* H. Mniszkówny, *Moralność pani Dulskiej* G. Zapolskiej, *Królowa Śniegu* Ch. H. Andersena (wszystkie w reż. Włodzimierza Nurkowskiego), *Juliusz Cezar* W. Szekspira, *Żabusia* G. Zapolskiej (reż. Jerzy Goliński), *Pan Jowialski* A. Fredry (reż. Kazimierz Dejmek), *Obóz wszystkich świętych* T. Nowakowskiego (reż. Mikołaj Grabowski), *Uzdrowiciel* B. Friela (reż. Katarzyna Deszcz), *Dożywocie* A. Fredry (reż. Tomasz Obara), *Tango* S. Mrożka (reż. Krzysztof Orzechowski). Za kostiumy do spektaklu *Opowieści gargantuiczne* wg F. Rabelais'go (reż. Katarzyna Deszcz) otrzymała nagrodę na Festiwalu Teatrów Ogródkowych w Warszawie, a za scenografię do przedstawień *Pan Jowialski* A. Fredry (reż. Krzysztof Orzechowski) i *Ślub* W. Gombrowicza (reż. Elmo Nuganen) – nagrody na Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Polska” w Opolu. Współpracowała z Iwoną Kempą przy spektaklach: *Rozmowy poufne* I. Bergmana, *Intymność* H. Kureishiego, *Ślubuję ci miłość i wierność* J. Háya, *Kaleka z Inishmaan* M. McDonagha oraz *Za chwilę. Cztery sposoby na życie i jeden na śmierć* (P. Asmussena). Ostatnio pracowała przy spektaklach: *Machiavelli* J. Wasowskiego (reż. Tomasz Obara) w Teatrze Muzycznym w Lublinie, *Mending Fences. Wszystko o związkach* N. Fostera (reż. Tomasz Obara) w Teatrze Ludowym w Krakowie oraz *Emocje* w Operze Krakowskiej.

PIOTR MADEJ (PATRICK THE PAN)

Muzyka

Wokalista, instrumentalista, kompozytor, autor tekstów. Jest samoukiem. Na co dzień pracuje jako realizator dźwięku w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Autor dwóch płyt, nagranych w większości samodzielnie w domu, pozytywnie przyjętych przez dziennikarzy i radiowców w całym kraju. Artysta związany z wytwórnią Kayax. Wystąpił na wszystkich najważniejszych festiwalach muzycznych w kraju m.in. Opener Festival, Off Festival, czy Męskie Granie. Jego piosenka *Niedopowieści* zaśpiewana wspólnie z Dawidem Podsiadło znalazła się na Liście Przebojów Trójki.

GRZEGORZ MART

Multimedia

Performer, dokumentalista i historyk medycyny. Ukończył Wydział Intermediów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi. Zajmuje się malarstwem i fotografią. Uczestnik wystaw w galerii BWA w Tarnowie, Bunkrze Sztuki, Galerii Pauza i MCK w Krakowie, a także w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Pacamerze w Suwałkach i galerii w Starym Browarze we Wrocławiu. Jest autorem m.in. cyklu malarsko-filmowych performansów *Obrazy filmowe*. W 2014 roku współpracował z Iwoną Kempą przy spektaklu *Z miłości* P. Turriniego.

