Nasz znak:DAM-282-1/15

Załącznik nr 6 do SIWZ

-PROJEKT-

UMOWA
O ŚWIADCZENIE USŁUG

Zawarta w dniu ..... po przeprowadzeniu postępowania o zamówienie publiczne w trybie przetargu nieograniczonego w sprawie DAM-282-1/15,

pomiędzy
Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Pl. Św. Ducha 1, reprezentowanym przez
- Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Krzysztofa Orzechowskiego,
jako Zamawiającym,

a
.....,
z siedzibą w ..... wpisanym do rejestru/ewidencji pod numerem .....,
reprezentowanym przez:
1).....,
2) .....,
zwanym dalej Wykonawcą,

§ 1
1. Przedmiotem Umowy jest usługa uzupełniającej kompleksowej obsługi technicznej sceny dla celów konferencyjnych, innych imprez obcych (zewnętrznych) oraz wybranych zadań własnych zamawiającego (przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności) w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, w tym w Małopolskim Ogrodzie Sztuki ul. Rajska 12), obejmującej w ramach obsługi konferencji oraz innych imprez obcych (zewnętrznych): adaptację sceny, zmiany dekoracji, obsługę dźwiękową i oświetleniową imprezy oraz obsługę garderoby, w ramach wybranych zadań własnych Teatru: montaż i zmiany dekoracji, obsługę dźwiękową i oświetleniową przedstawienia oraz obsługę garderoby (CPV 71356000-8).
2. W ramach powyższego określenia pod pojęciem „Kompleksowa obsługa techniczna sceny" rozumie się:
1) całościową adaptację sceny i westybulu oraz przestrzeni w obiektach Teatru, dla celów konferencyjnych i innych imprez obcych, zgodnie z wymaganiami przedstawianymi przez organizatorów,
2) pełną obsługę techniczną konferencji i imprez obcych od strony dźwiękowej (akustycznej), oświetleniowej i w zakresie czynności montażystów, zgodnie z wymaganiami organizatora,
3) pełną obsługę techniczną wybranych zadań własnych zamawiającego (przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności) od strony dźwiękowej (akustycznej), oświetleniowej i w zakresie czynności montażystów, zgodnie z wymogami i wymaganiami danego przedsięwzięcia teatralnego.
3. Pojęcie „całościowej adaptacji" oznacza wykonanie wszelkich czynności i prac niezbędnych dla uzyskania oczekiwanego efektu końcowego w postaci wykonania określonej dekoracji.
4. Pojęcie „pełnej obsługi" oznacza wykonanie wszelkich czynności niezbędnych do zapewnienia – w ramach obsługi dźwiękowej (akustycznej), oświetleniowej i montażowej –

niezakłóconego i zgodnego z planem przebiegu konferencji, innych imprez obcych i zadań własnych zamawiającego (przedstawień teatralnych oraz innych form aktywności).
5. Pojęcie „całościowej adaptacji" oznacza wykonanie wszelkich czynności i prac niezbędnych dla uzyskania oczekiwanego efektu końcowego w postaci wykonania określonej dekoracji.
6. Pojęcie „pełnej obsługi" oznacza wykonanie wszelkich czynności niezbędnych do zapewnienia – w ramach obsługi dźwiękowej (akustycznej), oświetleniowej i montażowej – niezakłóconego i zgodnego z planem przebiegu konferencji, innych imprez obcych i zadań własnych zamawiającego (przedstawień teatralnych oraz innych form aktywności w Małopolskim Ogrodzie Sztuki ul. Rajska 12).

§ 2
1. Przez cały okres wykonywania niniejszej umowy wykonawca zobowiązany jest zatrudniać w dowolnej formie co najmniej 8 montażystów, 3 akustyków i 4 elektryków-oświetleniowców, posiadających kwalifikacje niezbędne do wykonania zamówienia i legitymujących się następującymi udokumentowanymi uprawnieniami:
a) montażysta:
- uprawnienia do pracy na wysokości do 20 metrów (świadectwo lekarskie),
- uprawnienia do obsługi mechaniki scenicznej – wind (dźwigów), wydane przez Urząd Dozoru Technicznego,

b) akustyk:
- uprawnienia do obsługi urządzeń elektrycznych do 1kV (uprawnienia SEP, NOT lub SIE),

c) elektryk-oświetleniowiec:
- uprawnienia do obsługi urządzeń elektrycznych do 1kV (uprawnienia SEP, NOT lub SIE).

2. Do zadań poszczególnych pracowników należy:
a) montażysta:
- montaż i demontaż dekoracji,
- wykonanie i obsługa mechanicznych efektów scenicznych typowych i specjalnych,

b) akustyk:
- przygotowanie, rozmieszczenie oraz obsługa sprzętu akustycznego według uzgodnień z organizatorem lub zamawiającym,
- przygotowanie i realizacja dźwięku według wskazań realizatorów przedsięwzięć i założeń scenariusza,

c) elektryk-oświetleniowiec:
- przygotowanie (montaż i demontaż) oraz sprawdzenie aparatury oświetleniowej,
- obsługa aparatury oświetleniowej,
- realizacja scenariusza świateł,

d) garderobiane:
- obsługa garderoby.

3. Wykonawca zapewniać musi wykwalifikowaną ochronę w razie zgłoszenia takiej konieczności przez organizatora konferencji lub innej imprezy obcej, a także zapewnić bieżące utrzymanie czystości w trakcie konferencji lub innej imprezy obcej.
4. Czynności podejmowane w ramach niniejszej umowy, opisane w § 1 umowy, przez osoby zatrudnione przez wykonawcę wykonywane być mogą wyłącznie przez osoby posiadające doświadczenie i uprawnienia określone w § 2 ust. 1 umowy. Zapewnienie realizacji powyższego obowiązku obciąża wykonawcę, który ponosi wyłączną odpowiedzialność za jego realizację.
5. Wykonawcę ponosi pełną odpowiedzialność za zapewnienie wykonywania czynności przez osoby zatrudnione przez wykonawcę w zgodzie ze stosownymi przepisami, w szczególności normami bezpieczeństwa oraz normami technicznymi.

Wykonawca ponosi odpowiedzialność za powierzone urządzenia i mienie.
6. Niezależnie od wskazanego ust. 1 wymaganego minimalnego stanu zatrudnienia u wykonawcy strony przyjmują, że pełny skład obsługi sceny wymaga jednoczesnego wykonywania czynności przez 12 montażystów, 4 akustyków, 5 elektryków-oświetleniowców i 4 garderobiane. Wykonawca zobowiązuje się zapewniać pełny skład obsługi w razie zaistnienia takiej konieczności, w szczególności w przypadku obsługi zadań własnych zamawiającego (przedsięwzięć teatralnych).

§ 3
Wykonawca posiada uprawnienia do powierzenia wykonania części zamówienia jedynie podwykonawcom wskazanym w ofercie.

§ 4
1. Strony ustalają, że w uzasadnionych przypadkach, w szczególności w razie konieczności zatrudnienia przez wykonawcę osoby, która nie dysponuje wystarczającym doświadczeniem w obsłudze urządzeń teatralnych, zamawiający przewiduje możliwość przeszkolenia personelu wykonawcy, na wyłączny koszt wykonawcy, w zakresie obsługi urządzeń teatralnych (akustycznych i oświetleniowych) oraz technicznej obsługi przedsięwzięć teatralnych, w tym spektakli repertuarowych. Szkolenie takie może mieć charakter wyłącznie szkolenia uzupełniającego umiejętności osób zatrudnionych przez wykonawcę.
2. Postanowienie ust. 1 nie obejmuje szkoleń celem uzyskaniem uprawnień, o których mowa w § 2 ust. 1 umowy.

§ 5
1. Umowa zostaje zawarta na czas określony dwóch lat, od dnia ..... do dnia .....
2. Wykonawca obsługę techniczną zapewniać będzie w sposób uzupełniający względem analogicznych czynności wykonywanych przez zamawiającego własnym staraniem na swoje potrzeby. W okresie obowiązywania umowy wykonawca zapewniać będzie obsługę techniczną na potrzeby:
    a) konferencji oraz innych imprez obcych odbywających się w Teatrze,
    b) wybranych przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności w obiektach Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie w ramach zadań własnych zamawiającego – w razie braku możliwości zapewnienia własnej obsługi przez zamawiającego.
3. Wykonawca zobowiązany będzie do utrzymania gotowości do podjęcia czynności zgodnie z powyższymi terminami, w szczególności poprzez utrzymywanie stałego kontaktu ze wskazanym przedstawicielem zamawiającego oraz uzyskiwanie na bieżąco informacji o wymaganiach obsługi poszczególnych własnych przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności.
4. Niezależnie od wskazanego w § 2 ust. 1 umowy wymaganego jako minimalny stanu zatrudnienia u wykonawcy, zamawiający wskazuje, że pełny skład obsługi sceny wymaga jednoczesnego wykonywania czynności przez 12 montażystów, 4 akustyków, 5 elektryków-oświetleniowców i 4 garderobiane. Stan taki w szczególności wymagany będzie w przypadku obsługi zadań własnych zamawiającego (przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności).

§ 6
1. Osobami odpowiedzialnymi za bieżące kontakty z wykonawcą po stronie zamawiającego („przedstawiciele zamawiającego”) są ..... tel. ..... oraz ..... tel. ....., natomiast osobami odpowiedzialnymi za bieżące kontakty z zamawiającym po stronie wykonawcy

(„przedstawiciele wykonawcy”) są ..... tel. ..... oraz ..... tel. ..... Strony wskazywać mogą w formie pisemnej osoby dalszych swoich przedstawicieli, w liczbie umożliwiającej precyzyjne rozgraniczenie odpowiedzialności poszczególnych osób oraz sprawność w utrzymaniu bieżących kontaktów stron.

2. Przedstawiciele zamawiającego i wykonawcy zobowiązani są do utrzymywania możliwości niezwłocznego kontaktu od poniedziałku do ..... w godzinach od ..... do ..... W razie niemożności zapewnienia takiego kontaktu zobowiązane są o powyższym fakcie uprzedzić drugą stronę, wyznaczając jednocześnie osobę zastępcy na określony czas. W razie niemożności kontaktu i przy braku uprzedniego powiadomienia o takiej sytuacji przyjmuje się, że informacja która miała zostać przekazana i nie mogła zostać przekazana wobec braku możliwości kontaktu z przedstawicielem drugiej strony, została przekazana skutecznie, chyba że niemożność kontaktu nie była zawiniona przez stronę.

§ 7

Informację o konieczności obsługi konferencji, innych imprez obcych, przedsięwzięć teatralnych lub innych form aktywności, o których mowa w § 5 ust. 3 umowy, przekazuje przedstawicielowi wykonawcy przedstawiciel zamawiającego w formie telefonicznej, potwierdzając następnie informację w formie pisemnej lub faksowej. Bieg terminów wskazanych w § 5 ust. 3 umowy rozpoczyna się z chwilą przekazania informacji telefonicznej. Informacja taka zawierać powinna szczególne wymogi dotyczące realizacji obsługi, przede wszystkim w zakresie przewidzianych przez Zamawiającego „roboczogodzin” niezbędnych dla należytego wykonania zamówienia, a także wymaganej liczby osób o których mowa w § 2 umowy oraz ich czasu pracy.

§ 8

1. Przedstawicielowi zamawiającego służy prawo stałego nadzoru nad sposobem i przebiegiem realizacji niniejszej umowy przez wykonawcę oraz wykonywanych przez osoby zatrudnione przez wykonawcę czynności.
2. Przedstawicielowi zamawiającego służy w szczególności prawo żądania od przedstawiciela wykonawcy w każdym czasie wszelkich informacji dotyczących realizacji umowy.
3. Przedstawiciel zamawiającego uprawniony jest do obecności w każdym czasie i w każdym miejscu na terenie Teatru, podczas wykonywania przez osoby zatrudnione przez wykonawcę czynności związanych z niniejszą umowy, chyba że istotnie zakłóca to wykonywanie tych czynności.
4. Przedstawiciel zamawiającego uprawniony jest do zgłaszania przedstawicielowi wykonawcy wszelkich zastrzeżeń dotyczących realizacji umowy oraz wykonywanych przez osoby zatrudnione przez wykonawcę czynności, wraz ze wskazaniem proponowanych zmian. Przedstawiciel wykonawcy udziela niezwłocznej odpowiedzi informując o podjętych decyzjach oraz środkach zaradczych.
5. Przedstawiciel zamawiającego kontroluje liczbę osób zatrudnionych przez wykonawcę wykonujących czynności w ramach obsługi konkretnych konferencji, innych imprez obcych oraz przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności oraz czas wykonywania przez nich czynności w ramach takiej obsługi, celem weryfikacji zgodności z rzeczywistym stanem rzeczy rozliczenia, o którym mowa w § 9 ust. 1 umowy.
6. Uniemożliwianie lub utrudnianie przez wykonawcę, w tym osoby zatrudnione przez wykonawcę, wykonywania nadzoru oraz kontroli, o których mowa powyżej, stanowi podstawę do rozwiązania niniejszej umowy przez zamawiającego bez wypowiedzenia.

§ 9

1. Za wykonywanie niniejszej umowy zamawiający uiszczać będzie wykonawcy wynagrodzenie obliczane w oparciu o ilość „roboczogodzin” niezbędnych dla należytego wykonania zamówienia wskazanych zgodnie z § 7 umowy, zgodnie ze stawkami obowiązującymi w porze dziennej i nocnej wskazanymi w ofercie, w oparciu o rzeczywisty czas pracy w określonych porach.
2. Po zrealizowaniu obsługi konkretnej konferencji, innej imprezy obcej lub własnego zadania Teatru, wykonawca wystawia zamawiającemu stosowną fakturę VAT, wyszczególniającą sposób obliczenia należności zgodnie z treścią ust. 1.
3. Cena określona w ofercie nie oznacza stawki godzinowej wynagrodzenia konkretnego pracownika, lecz cenę, według której rozliczane będą wykonane czynności pomiędzy wykonawcą a zamawiającym jako przedsiębiorcą. Pojęcie pory dziennej i nocnej określone jest na potrzeby rozliczeń pomiędzy wykonawcą a zamawiającym jako przedsiębiorcą, niezależnie od uregulowań kodeksu pracy.
4. Wynagrodzenie obliczone zgodnie z ust. 1 i 2 stanowi całość wynagrodzenia należnego wykonawcy i obejmuje wszystkie koszty własne wykonawcy związane z wykonaniem zamówienia, niezależnie od posługiwania się przez wykonawcę innymi osobami, w szczególności przedstawicielami wykonawcy. Za utrzymywanie gotowości, o której mowa w § 5 ust. 4 umowy odrębne wynagrodzenia nie przysługuje.
5. Zapłata wynagrodzenia następować będzie każdorazowo na podstawie faktury wystawionej przez wykonawcę po zrealizowaniu obsługi konkretnej konferencji, innej imprezy obcej lub przedsięwzięcia teatralnego, w terminie ..... dni od dnia doręczenia faktury zamawiającemu. W razie realizacji obsługi wykonywanej przez dłuższy czas strony mogą uzgodnić płatność w częściach, do których stosuje się postanowienia niniejszego paragrafu.
6. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy wykonawcy nr .....
7. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
8. W szczególnie uzasadnionych przypadkach strony dopuszczają możliwość wypłaty wykonawcy wynagrodzenia za obsługę konferencji lub innych imprez obcych (zewnętrznych) bezpośrednio przez organizatora konferencji, na podstawie odrębnych porozumień zainteresowanych stron. Nie uchybia to uprawnieniom zamawiającego wynikającym z niniejszej umowy.

§ 10

1. Zamawiający zobowiązany jest do udzielania wykonawcy wszelkich informacji niezbędnych dla prawidłowego wykonania zlecenia, a także do zapewnienia możliwości faktycznego wykonywania czynności poprzez zapewnienie dostępu do pomieszczeń i urządzeń oraz do przekazania stosownych informacji technicznych.
2. Wykonawca jest zobowiązany zachować w tajemnicy wszelkie informacje, w których posiadanie wszedł wykonując zamówienie.

§ 11

1. W przypadku rażącego naruszenia postanowień niniejszej umowy przez wykonawcę, zamawiający może wypowiedzieć umowę z zachowaniem tygodniowego terminu wypowiedzenia.
2. Prawo o którym mowa w ust. 1 służy w szczególności w razie naruszenia przez wykonawcę postanowień § 2 ust. 1, 4 i 5, § 3, § 5 ust. 3 i 4 oraz § 10 ust. 2 umowy, w przypadkach opisanych w § 6 ust. 2 zdanie pierwsze umowy i § 8 ust. 6 umowy, a także w razie nieprzystąpienia przez wykonawcę do obsługi konkretnej konferencji, innej imprezy obcej lub przedsięwzięcia teatralnego lub też niewykonania obsługi mimo zgłoszenia takiej konieczności oraz wykonania obsługi konkretnej konferencji, innej imprezy obcej lub przedsięwzięcia teatralnego w sposób nienależyty.

§ 12

Strony dopuszczają zmianę postanowień niniejszej umowy w przypadku zmiany:
a) stawki podatku od towarów i usług,
b) wysokości minimalnego wynagrodzenia za pracę ustalonego na podstawie art. 2 ust. 3-5 ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę,
c) zasad podlegania ubezpieczeniom społecznym lub ubezpieczeniu zdrowotnemu lub wysokości stawki składki na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne
- jeżeli zmiany te będą miały wpływ na koszty wykonania zamówienia przez Wykonawcę, tylko w zakresie wynikającym z zaistniałej zmiany.

§ 13
W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo zamówień publicznych.

§ 14
Spory wynikłe w związku z niniejszą umową strony poddają pod rozstrzygnięcie sądów właściwych dla siedziby zamawiającego.

§ 15
Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający: Wykonawca: