

## SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA na uzupełniającą kompleksową obsługę sceny

- I. Opis przedmiotu zamówienia: usługa uzupełniającej kompleksowej obsługi technicznej sceny dla celów konferencyjnych, innych imprez obcych (zewnętrznych) oraz wybranych zadań własnych zamawiającego (przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności) w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, w tym w Małopolskim Ogrodzie Sztuki ul. Rajska 12, obejmującej w ramach obsługi konferencji oraz innych imprez obcych (zewnętrznych): adaptację sceny, zmiany dekoracji, obsługę dźwiękową i oświetleniową imprezy oraz obsługę garderoby, w ramach wybranych zadań własnych Teatru: montaż i zmiany dekoracji, obsługę dźwiękową i oświetleniową przedstawienia oraz obsługę garderoby (CPV 71356000-8).
- II. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:
1. „Kompleksowa obsługa techniczna sceny” oznacza:
    - a) całościową adaptację sceny i westybulu oraz przestrzeni w obiektach Teatru, dla celów konferencyjnych i innych imprez obcych, zgodnie z wymaganiami przedstawianymi przez organizatorów,
    - b) pełną obsługę techniczną konferencji i imprez obcych od strony dźwiękowej (akustycznej), oświetleniowej i w zakresie czynności montażystów, zgodnie z wymaganiami organizatora,
    - c) pełną obsługę techniczną wybranych zadań własnych zamawiającego (przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności) od strony dźwiękowej (akustycznej), oświetleniowej i w zakresie czynności montażystów, zgodnie z wymogami i wymaganiami danego przedsięwzięcia teatralnego.
  2. Pojęcie „całościowej adaptacji” oznacza wykonanie wszelkich czynności i prac niezbędnych dla uzyskania oczekiwanego efektu końcowego w postaci wykonania określonej dekoracji.
  3. Pojęcie „pełnej obsługi” oznacza wykonanie wszelkich czynności niezbędnych do zapewnienia – w ramach obsługi dźwiękowej (akustycznej), oświetleniowej i montażowej – niezakłóconego i zgodnego z planem przebiegu konferencji, innych imprez obcych i zadań własnych zamawiającego (przedstawień teatralnych oraz innych form aktywności).
- III. Do zadań poszczególnych pracowników należeć będzie:
1. Montażysta:
    - montaż i demontaż dekoracji,
    - wykonanie i obsługa mechanicznych efektów scenicznych typowych i specjalnych.
  2. Akustyk:
    - przygotowanie, rozmieszczenie oraz obsługa sprzętu akustycznego według uzgodnień z organizatorem lub zamawiającym,
    - przygotowanie i realizacja dźwięku według wskazań realizatorów przedsięwzięć i założeń scenariusza.
  3. Elektryk-oświetleniowiec:
    - przygotowanie (montaż i demontaż) oraz sprawdzenie aparatury oświetleniowej,
    - obsługa aparatury oświetleniowej,
    - realizacja scenariusza świateł.
  4. Garderobiane:
    - obsługa garderoby.



5. Wykonawca zapewniać musi wykwalifikowaną ochronę w razie zgłoszenia takiej konieczności przez organizatora konferencji lub innej imprezy obcej, a także zapewnić bieżące utrzymanie czystości w trakcie konferencji lub innej imprezy obcej.
6. Zakres zadań ulegać może modyfikacjom ze względu na bieżące potrzeby zapewnienia kompleksowej obsługi technicznej sceny w rozumieniu SIWZ i niniejszego załącznika.

#### IV. Wymagania stawiane wykonawcy:

1. Wykonawca zobowiązany jest posiadać niezbędną wiedzę i doświadczenie w wykonywaniu zadań tożsamyh z przedmiotem zamówienia, a także dysponować osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, to jest posiadającymi kwalifikacje potwierdzone uprawnieniami do obsługi specjalistycznego sprzętu niezbędnego do wykonania usługi oraz doświadczenie w realizacji obsługi widowisk teatralnych lub estradowych, w zakresie opisanym w pkt. V.1. SIWZ.
2. Ze względu na konieczność zapewnienia wysokiego poziomu wykonania zamówienia i specyfikę umiejętności niezbędnych dla prawidłowego wykonania zamówienia, o udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wyłącznie wykonawcy, którzy w okresie ostatnich trzech lat, a gdy okres działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonywali jedną obsługę widowisk teatralnych o wartości co najmniej 200.000,- zł a nadto wyłącznie wykonawcy zatrudniający w dowolnej formie co najmniej 8 montażystów, 3 akustyków, 4 elektryków-oświetleniowców oraz 2 garderobiane, którzy legitymują się stosownymi uprawnieniami i posiadają kwalifikacje niezbędne do wykonania zamówienia, opisane szczegółowo w podpunkcie IV.3. niniejszego opisu.
3. Specjaliści wykonujący czynności w ramach zamówienia zobowiązani są do posiadania udokumentowanych następujących uprawnień:
  - a) montażysta:
    - uprawnienia do pracy na wysokości do 20 metrów (świadczenie lekarskie),
    - uprawnienia do obsługi mechaniki scenicznej – wind (dźwigów), wydane przez Urząd Dozoru technicznego,
  - b) akustyk:
    - uprawnienia do obsługi urządzeń elektrycznych do 1kV (uprawnienia SEP, NOT lub SIE),
  - c) elektryk-oświetleniowiec:
    - uprawnienia do obsługi urządzeń elektrycznych do 1kV (uprawnienia SEP, NOT lub się).
4. W uzasadnionych przypadkach, w szczególności w razie konieczności zatrudnienia przez wykonawcę osoby, która nie dysponuje wystarczającym doświadczeniem w obsłudze urządzeń teatralnych, zamawiający przewiduje możliwość przeszkolenia personelu wykonawcy, na wyłączny koszt wykonawcy, w zakresie obsługi urządzeń teatralnych (akustycznych i oświetleniowych) oraz technicznej obsługi przedsięwzięć teatralnych, w tym spektakli repertuarowych. Szkolenie takie może mieć charakter wyłącznie szkolenia uzupełniającego umiejętności osób zatrudnionych przez wykonawcę. Nie obejmuje to szkoleń celem uzyskania uprawnień, o których mowa w punkcie 3.

#### V. Sposób i terminy wykonania zamówienia.

1. Wykonawca obsługę techniczną zapewniać będzie w sposób uzupełniający względem analogicznych czynności wykonywanych przez zamawiającego własnym staraniem na swoje potrzeby. Wykonawca obsługę techniczną zapewniać będzie na potrzeby:

- a) konferencji oraz imprez obcych odbywających się w obiektach Teatru,
- b) wybranych przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności w obiektach Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie w ramach zadań własnych zamawiającego – w razie braku możliwości zapewnienia własnej obsługi przez zamawiającego.

2. Wykonawca zapewnia podjęcie czynności w ciągu kolejnego dnia roboczego po dniu zgłoszenia przez przedstawiciela zamawiającego konieczności obsługi konferencji lub imprez obcych w terminie 12 godzin od zgłoszenia konieczności obsługi konkretnego przedsięwzięcia teatralnego i/lub innego przedsięwzięcia

3. Wykonawca zobowiązany będzie do utrzymania gotowości do podjęcia czynności zgodnie z powyższymi terminami, w szczególności poprzez utrzymywanie stałego kontaktu ze wskazanym przedstawicielem zamawiającego oraz uzyskiwanie na bieżąco informacji o wymaganiach obsługi poszczególnych własnych przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności.

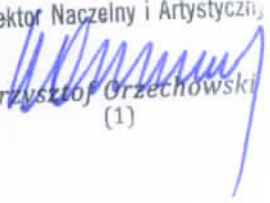
4. Niezależnie od wskazanego w punkcie IV.2 niniejszego załącznika wymaganego jako minimalny stan zatrudnienia u wykonawcy, zamawiający wskazuje, że pełny skład obsługi sceny wymaga jednoczesnego wykonywania czynności przez 12 montażystów, 4 akustyków, 5 elektryków-oświetleniowców i 4 garderobiane. Stan taki w szczególności wymagany będzie w przypadku obsługi zadań własnych zamawiającego (przedsięwzięć teatralnych oraz innych form aktywności)

5. Wykonawcy należne będzie wynagrodzenia za rzeczywisty czas wykonywania czynności składających się na przedmiot zamówienia według zestawienia czasu pracy zgodnego z każdorazowym zamówieniem.

6. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za powierzone urządzenia i mienie.

Kraków, 6 lipca 2015r.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny

  
Krzysztof Orzechowski  
(1)